



شرکت در آزمون های سرای تاریخ
www.azmoon.sarayetarikh.ir

آزمون های آنلاین سرای تاریخ

- ✓ پایه دهم (تاریخ ۱)
- ✓ پایه یازدهم (تاریخ ۲)
- ✓ پایه دوازدهم (تاریخ ۳)

سوالات تستی درس به درس بصورت رایگان
آزمون های جامع کنکوری درس تاریخ
نمونه سوالات امتحانی

دانلود سوالات درس به درس تاریخ (۱) ، تاریخ (۲) ، تاریخ (۳)

وب سایت سرای تاریخ مرجعی کامل درباره تاریخ ایران و جهان www.sarayetarikh.ir

www.azmoon.sarayetarikh.ir

سایت عضویت و شرکت در آزمون ها

ایمیل : sarayetarikh@gmail.com

تهییه و تنظیم : ابوالفضل فدائی (دبیر تاریخ)

هنر و معماری

هنر و معماری، نه فقط جلوه‌گاه ذوق و ظرافت و حس زیبایی‌شناسی هنرمندان است، بلکه معرف اندیشه‌ها، باورها و ارزش‌های مورد قبول جامعه نیز هست. در این درس، شما با بررسی وضعیت هنر و معماری ایران در عصر باستان، ویژگی‌های برجسته آن و خلاقیت‌ها و ابتکارات ایرانیان در این عرصه را شناسایی و ارزیابی می‌کنید.



محوطه باستانی هگمتانه (همدان)

۱

مادی‌ها

از دوره مادی، آثار هنری مختلفی شامل اشیای زرین و سیمین و طروف سفالی به دست آمده که نشان می‌دهد هنرمندان مادی در فلزکاری، جواهرسازی و سفالگری مهارت در خود توجّهی داشته‌اند. بدون شک، هنر مادی متکی بر تجربه و دستاوردهای هنری بومیان غرب فلات ایران بوده است که قرن‌ها پیش از مادی‌ها در این منطقه می‌زیسته‌اند و صاحب تمدن در خشانی بوده‌اند. دستاوردهای حکومت مادی در عرصه معماری نیز قابل توجه است. در این دوره، قلعه‌ها، کاخ‌ها و شهرهایی ساخته شد. مادی‌ها در قلعه‌سازی تبحر زیادی داشتند و برای مقابله با دشمنان خارجی، به ویژه آشوریان، قلعه‌های مستحکمی ساختند. پایتخت مادی‌ها شهر هگمتانه (همدان امروزی) بود که یونانیان به آن اکباتان می‌گفتند. این شهر از هفت قلعه تو در تو تشکیل شده بود و هر قلعه رنگ نمادین خاصی داشت. از دیگر شهرهای این دوره، می‌توان بیستون، اسپدانه (اصفهان) و کنگاور را نام برد.

۲

هخامنشیان

در دوران هخامنشی، هنر و معماری ایران به سبب ثبات و آرامش، رونق اقتصادی و حمایت پادشاهان، به اوج شکوفایی رسید. از قلمرو پهناور هخامنشی، به ویژه پاسارگاد، تخت جمشید و شوش، آثار قابل توجهی از معماری، هنرهای تزیینی وابسته به معماری، نقش بر جسته‌های سنگی و شاهکارهای مهم هنری دیگر بر جا مانده است. نمونه‌هایی از آثار سفالین، فلزی، سنگی که از این مکان‌های تاریخی

به دست آمده، امروزه زینت‌بخش موزه‌های ایران و جهان‌اند. [یکی از ویژگی‌های مهم هنر و معماری هخامنشی، تأثیرپذیری از دستاوردهای هنری اقوام و ملت‌های تابع آن حکومت بود که پیشینهٔ تمدنی درخشانی داشتند.] پادشاهان هخامنشی به طور گسترده از مهارت و استادی هنرمندان و معماران سرزمین‌های قلمرو تحت فرمان خود استفاده می‌کردند. در این دوره، تجربه و سبک‌های هنری اقوام غیرایرانی با شیوه‌های بومی ترکیب شد و هنری به وجود آمد که کاملاً تازگی داشت و روح هنر ایرانی بر آن حاکم بود.

[دیگر ویژگی شاخص هنر و معماری دوره هخامنشی، درباری بودن آن بود؛ به این معنی که شکوه شاهانه و تشریفات و تجملات درباری را به نمایش می‌گذاشت. درواقع، بخش عمده آثار هنری شاخص و ساختمان‌های مجلل، به خواست شاهان و درباریان و برای زندگی تجملاتی و تشریفاتی آنان به وجود آمد.]

۳- مهم ترین بناهای دوره هخامنشیان را ذکر کنید؟

در پاسارگاد، نخستین پایتخت هخامنشی برپا شدند. این مجموعه شامل کاخ شاهی و آرامگاه کورش هخامنشی بود. به نوشته مورخان یونانی، این ساختمان‌ها در میان

۲

باغ بسیار زیبایی قرار داشته‌اند.

یکی دیگر از ویژگی‌های هنر هخامنشی، طبیعت‌گرایی و استفاده از عناصر موجود در طبیعت مانند حیوانات و گیاهان در آثار هنری شان است.

معماری: مهم ترین بناهای دوره هخامنشیان شامل آرامگاه‌ها،

۳

کاخ‌ها، آتشگاه‌ها و دیگر ساختمان‌های عمومی است.

قدیمی‌ترین بناهای این دوره که آثاری از آنها برجا مانده،



● بقایای کاخ کورش - پاسارگاد



● طرحی از کاخ کورش - پاسارگاد (مأخذ: هفت رخ فرخ ایران)

مستند پاسارگاد



یک توضیح



هنر باغ آرایی: باغ ایرانی، جلوه‌ای از خلاقیت و علاوه‌مندی به طبیعت هخامنشیان به درخت‌کاری و باغ‌سازی اهمیت فراوان می‌دادند. در آن زمان، باغبانان حلق و با ذوق ایرانی، باغ‌ها یا پرديس‌های بزرگ و زیبایی ساختند که مشهورترین آنها در پاسارگاد و شوش بود. شیوه باغ آرایی یا پرديس‌سازی ایرانی در دنیای باستان از شهرت فراوان برخوردار بود و یونانیان و رومیان از آن تقلید می‌کردند. در دوران اسلامی، شبیه باغ‌سازی ایرانی، از شمال هندوستان در شرق تا شمال آفریقا در غرب نفوذ کرد و به اروپا راه یافت.

[دوران داریوش یکم، اوج شکوه و عظمت معماری ایران است. این پادشاه در ابتدای حکومتش دستور داد کاخی بزرگ به نام آپادانا در شهر شوش به عنوان پایتخت اداری حکومت هخامنشی ساخته شود] در لوح سنگی یادبودی که در کاخ آپادانا کشف شده، داریوش بزرگ تأکید می کند که این بنای مجلل را با گرد آوردن بتایان و کارگران ماهر و مصالح ساختمانی عالی از سراسر امپراتوری ساخته است.

بررسی شواهد و مدارک

داریوش یکم در سنگنوشتة کاخ آپادانا شوش گوید: «این کاخ که در شوش برپا ساختم، تزییناتش از مسافت‌های دور آورده شد... الوار درخت سدر از لبنان حمل شد. سنگ گران‌بهای لاجورد و عقیقی که در اینجا به کار رفته، از سُغدیانات آورده شد. سنگ گران‌بهای فیروزه از خراسان آورده شد که اینجا تراش خورد کارگرانی که سنگ را تراش دادند، ایونیایی و ساردي (هر دو واقع در آسیای صغیر) بودند. زرگرانی که طلاکاری کردند، مادی و مصری بودند. مردمانی که درودگری کردند، ساردي و مصری بودند. مردانی که آجر پخته درست کردند، بابلی بودند. مردانی که دیوار را زینت کاری کردند، مادی و مصری بودند... . داریوش شاه گوید: در شوش کاری بسیار بزرگ شد. اهوره‌مزدا، مرا حمایت کند».

فعالیت ۱

- الف - محتوای این سنگنوشتة، کدام ویژگی هنر و معماری هخامنشی را نشان می‌دهد؟ برای پاسخ خود دلیل بیاورید.
- ب - مکان‌هایی را که در این سنگنوشتة ذکر شده، بر روی نقشه هخامنشیان در درس ۹ نشان دهید.
- پ - به نظر شما چرا داریوش یکم بر مشارکت معماران، هنرمندان و کارگران از سرتاسر قلمرو هخامنشی در بنای کاخ تأکید می‌کند؟

یک توضیح



میراث تمدنی ما در زیر ضربات پُتک

در سال ۱۸۸۰ م. گروهی از باستان‌شناسان فرانسوی، کاخ آپادانا شوش را از دل خاک بیرون کشیدند و ستون‌ها و سرستون‌های کاخ را بریدند و به فرانسه منتقل کردند و امروزه در شوش، فقط چند پایه ستون وجود دارد. بیشتر اشیای خارج شده از این مکان تاریخی، اکنون در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شوند. ژان دیولافوا، باستان‌شناس فرانسوی در کتاب خاطراتش می‌نویسد: «دیروز گاو سنگی بزرگی را که در روزهای اخیر پیدا شده با تأسف تمامش می‌کردم. در حدود دوازده هزار کیلو وزن دارد. تکان دادن چنین توده عظیمی غیرممکن بود. بالاخره نتوانستم به خشم خود مسلط شوم؛ پتکی به دست گرفتم و به جان حیوان سنگی افتادم، ضرباتی وحشیانه به او زدم. سر ستون در نتیجه ضربات پُتک، مثل میوه رسیده از هم شکافت».

(سفرنامه دیولافوا، سفرنامه ... ، ص ۲۸۰)



قسمت‌های باقی مانده از کاخ آپادانا—موزه لوور—پاریس

آرامگاه‌ها، به زیبایی هرچه تمام‌تر کنده کاری شده‌اند. نقش و نگاره‌ای کنده کاری شده بر روی سنگ، اغلب عبارت‌اند از: پیکرهٔ پادشاه و ملازمان او به هنگام پیروزی بر دشمنان و یا بار عالم، پیکرهٔ حیوانات واقعی و افسانه‌ای و همچنین نمادها و نشانه‌های دینی. در نقش برجسته‌های صخره‌ای آن زمان، اهوره‌مزدا به شکل نمادین حلقه‌ای بال‌دار در حال پرواز بر بالای سر پادشاه، نمایان است.

پژوهشگران با مقایسه نقش برجسته‌های دوره هخامنشی با دوران پیش از آن، دریافته‌اند که سنگ‌تراشان هنرمندی که در خدمت هخامنشیان بوده‌اند، از نقش برجسته‌های بین‌النهرین و به‌ویژه نقش برجسته‌های آشوری، الهام و الگو گرفته‌اند.

عظیم‌ترین مجموعه ساختمانی و شاهکار معماری جهان باستان، یعنی تخت جمشید نیز به دستور داریوش یکم و جانشینانش، همچون کاخ آپادانای شوش، با مشارکت گروه کثیری از معماران، بنایان، هنرمندان و کارگران و نیز با گردآوری مصالح ساختمانی از سرتاسر قلمرو هخامنشی، برپا شد.

سنگ‌نگاره‌ها: تصمیم بر ایجاد بناها و به عبارت دیگر، ثبت رویدادها و اقدام‌های شاهان به وسیله کنده کاری نقش‌ها بر دیوارهای سنگی یا صخره‌های کوهستانی، در کشور ما پیشینه‌ای کهن دارد. از دوران هخامنشیان نقش‌برجسته‌های سنگی فراوانی باقی مانده که به وضوح، مهارت، ذوق و ظرافت هنرمندان سنگ‌تراش آن زمان را نشان می‌دهد. برخی از این نقش‌برجسته‌ها بر سینهٔ صخره‌ای کوه‌ها و بسیاری دیگر از آنها بر روی دیوار بنایی حکومتی به‌ویژه کاخ‌ها و



سمت راست: سرديس آشور بانيپال ترسیم شده براساس نقش برجسته کاخ نینوا و
سمت چپ: - سرديس داريوش يکم ترسیم شده براساس نقش برجسته‌های بیستون
و تخت جمشید.

فعالیت ۲

در تصویر بالا دقت کنید، چه شباهت‌هایی در آنها می‌بینید؟ از این شباهت‌ها چه نتیجه‌ای می‌توان گرفت؟

۵-اشکانیان در ابتدا دنباله رو دستاوردهای فرهنگی چه کسانی بودند؟

هخامنشیان را می‌توان در فلزکاری‌های نفیس و جواهرات ممتازی یافت که اختصاصاً برای پادشاه و درباریانش ساخته شده‌اند. انواع گوناگونی از تکوک (ریتون) و دیگر ظرف‌های طلایی، نقره‌ای و مفرغی مزین به نقش‌های مختلف و نیز زیورآلات، از آن دوران کشف شده است.

از دوران هخامنشیان، شماری تندیس یا مجسمه جانوری در تخت‌جمشید و شوش یافت شده است. تنها تندیس انسانی باقی‌مانده که بزرگ‌تر از اندازه طبیعی ساخته شده، پیکرۀ بدون سر، متعلق به داریوش یکم است که در شوش از زیر خاک بیرون آورده شده است.

فلزکاری و جواهرسازی: ظریفترین آثار هنری دوران



● مجموعه‌ای از آثار هنری ایران از دورهٔ ایلام تا ساسانی (مأخذ: هفت‌رخ فخر ایران)

عدۀ زیادی از یونانیان به میهن ما مهاجرت کردند و سکونتگاه‌ها و شهرهای جدیدی را برپایه اصول معماری یونانی پی‌افکنند.^۵ اشکانیان که در پی سلوکیان قدرت را به دست گرفتند، در آغاز، دنباله‌رو دستاوردهای فرهنگی و هنری یونانیان بودند، اما به تدریج از نفوذ فرهنگ، هنر و معماری یونانی در ایران کاسته شد.

معماری و شهرسازی: در دوران اشکانیان، شهر و شهرنشینی گسترش قابل توجهی یافت.

بافنده‌گی: از پارچه‌ها و دیگر بافته‌های عصر هخامنشی به جز قالی پازیریک چیزی باقی نمانده، اما جامه‌های پُرنقش و نگار و تزیین شده پادشاه و سپاهیانش در نقش بر جسته‌ها، نشان می‌دهد که هنر بافنده‌گی در اوج قرار داشته است. بی‌شک، تالارهای بزرگ کاخ‌های پادشاهان در شوش و تخت‌جمشید با قالی‌ها و منسوجات نفیس و مرغوبی، مفروش بوده است.

اشکانیان

سلوکیان تمام تلاش خود را برای گسترش فرهنگ، هنر و معماری یونانی در ایران به کار گرفتند. در آن زمان،

۶- آثار برجسته معماری دوران اشکانیان را ذکر کنید؟

۷- هنر گچ بری در چه دوره ای رواج یافت و در کجا به نهایت ظرافت رسید؟

کرمانشاه، کوه خواجه سیستان و کاخ شهر هترا (الحضر) در نزدیکی موصل در کشور عراق اشاره کرد.

از آثار برجسته معماری دوران اشکانیان می‌توان به باقیایی شهر نسا، صد دروازه (دامغان)، معبد آناهیتا در شهر کنگاور در استان

۶



● باقیایی بنای کوه خواجه و نقاشی دیواری آن - سیستان - دوره اشکانی



● تزیینات معماری - دوره اشکانی

دوران اشکانیان به شمار می‌روند. در این دوره، سفال‌ها نقش و طرح متنوع و کوتاه‌گون نداشتند، اما دارای لعابی، اغلب سبز رنگ بودند.

مصالح ساختمانی در این دوره بیشتر شامل خشت، آجر، سنگ نتراسیده و تراشیده است. ساخت بنای طاق‌دار، گنبدی و دارای ایوان، از ویژگی‌های معماری دوران اشکانیان به شمار می‌رود. هنر گچ‌بری در زمان اشکانیان رواج یافت و در بنای کوه خواجه، به نهایت ظرافت رسید.

پیکرسازی: هنر مجسمه‌سازی در دوره اشکانیان، متأثر از هنر یونانی رونق گرفت و مجسمه‌سازان آثار متعددی پدید آوردند. بر جسته‌ترین این آثار، پیکر بزرگ شاهزاده اشکانی است.

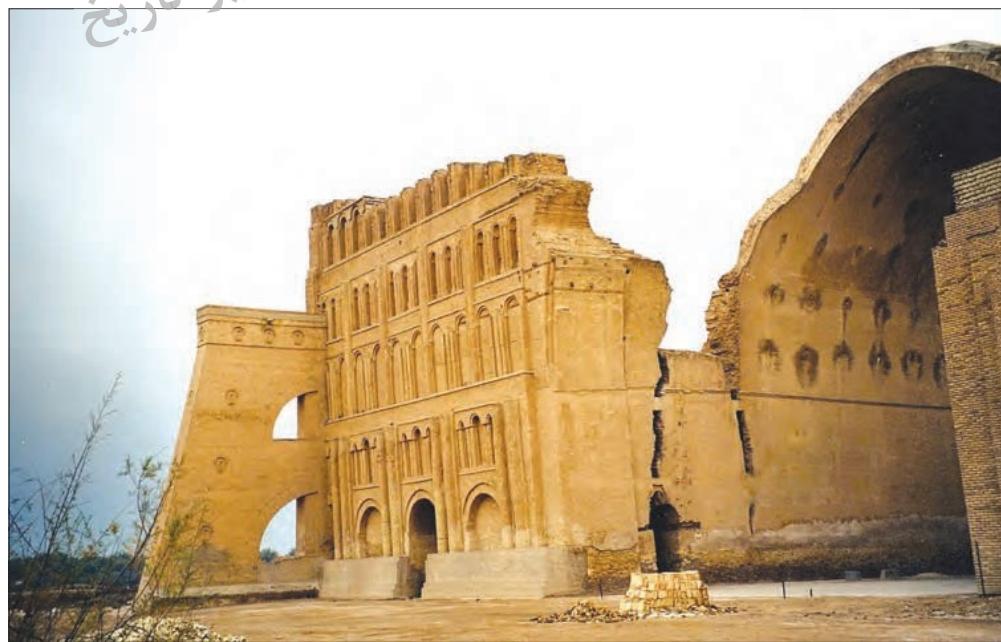
از دوران اشکانی، نقش بر جسته‌هایی باقی مانده، اما از نظر فنی و هنری در سطح نقش بر جسته‌های هخامنشی و سasanian نیستند. سفالگری، فلزکاری و جواهرسازی، از دیگر هنرهای رایج

۸- هنر ساسانی ریشه در چه هنرهای داشت؟



● ظروف فلزی و سفالی دوره اشکانیان

برابری می کرد و گاه بر آن برتری داشت. هنر ساسانی ریشه در هنرهای کهن ایران و نیز هنر دوران هخامنشی و اشکانی داشت و حتی از هنر یونانی و رومی نیز تأثیر پذیرفته بود. حکومت ساسانی نیز همچون حکومت‌های پیشین و بلکه بیشتر از آنها، به هنر و هنرمندان اهمیت می‌داد. بر اثر توجه حکومت ساسانی به هنر و پشتیبانی آنان از هنرمندان، پس از سقوط ساسانیان و ورود اسلام به ایران، هنر اسلامی، هنری پدید آمد که به لحاظ عظمت و شکوه، با هنر روم تأثیر بسزایی از هنر ساسانی پذیرفت.



● بقايا طاق كسرى (کاخ تیسفون)

۹- باشکوه ترین بنای ساسانی کدام است و در کجا قرار دارد؟

دوران اسلامی شد و حتی معماران اروپایی نیز آن را تقلید کردند. در دوره ساسانی برای تزیینات داخلی کاخها و بناها از روش‌های گوناگونی مانند موzaïek کاری، نقاشی دیواری، گچبری و نقش برجسته استفاده می‌شد.

آتشکده‌های متعددی هم که در این عصر در مناطق مختلف ایران ساخته می‌شد، به شکل گنبد چهارطاقی بود و آتش مقدس در درون آن نگهداری می‌شد.

در طی حدود چهار قرن فرمانروایی سلسله ساسانیان بر ایران، شهرهای متعددی در گوشه و کنار کشور، به خصوص در فارس و خوزستان به فرمان پادشاهان این سلسله برپا شد. طرح و نقشه شهرهای ساسانی همچون شهرهای اشکانی به شکل دایره بود.

معماری و شهرسازی: معماری و شهرسازی در دوره ساسانیان پیشرفت چشمگیری کرد. مهم‌ترین آثار معماری این دوره را کاخ‌ها، آتشکده‌ها، پل‌ها، کاروانسراها، قلعه‌ها و بندوها (سدها) تشکیل می‌دهند.

معماری ساسانی با بنای کاخ اردشیر در فیروزآباد فارس (گور) آغاز شد و با ساخت کاخ تیسفون به اوج رسید. [کاخ تیسفون] که از آن به عنوان یکی از باشکوه‌ترین و زیباترین بناهای ساسانی یاد می‌شود، در کنار رود دجله ساخته شد. طاق یا ایوان کسری، بخشی از آن کاخ بود. از جمله ویژگی‌های بر جسته معماری آن دوره، کاربرد وسیع گنبد، ایوان و طاق در ساخت بناها به ویژه کاخ‌ها بود. معماران چیره‌دست ایرانی در آن زمان، فنون و مهارت‌های ساخت گنبد را چنان توسعه و ترقی دادند که سبک کار آنان، الگویی برای معماران در



● عکس هوایی از بقایای شهر فیروزآباد(گور)



● نمونه بازسازی شده تصویر سمت چپ (مأخذ: هفت رخ فرخ ایران)

مستند شهر گور

باقي مانده است که اکثر آنها در فارس، زادگاه خاندان شاهی قرار دارند. محتوا و مضمون اغلب این نقش‌ها، اعطای منصب شاهی از سوی اهوره‌مزدا به شاه و صحنه‌هایی از پیروزی‌های شاهان بر دشمنانشان است.

سنگ‌نگاره‌ها: هنر کنده کاری بر روی دیوارهای سنگی و صخره‌ها، بار دیگر در دوره ساسانیان اوج گرفت و هنرمندان پیکرترash، استعداد و نبوغ خود را به نمایش گذاشتند. از دوران ساسانی، نقش‌برجسته‌های فراوان و در مقیاس بزرگ

نقاشی و نگارگری: در دوران ساسانی، هنر نقاشی و نگارگری در ایران رونق و رواج چشمگیری یافت و نقاشان ایرانی در ترسیم نقوشِ گل و گیاه، جانوران و انسان، مهارت فراوانی از خود نشان دادند. نقش و نگارهای نقاشان ایرانی در عهد ساسانی، الهام‌بخش هنرمندان دوران بعد، به ویژه دوره اسلامی بود.

معروف‌ترین نقش بر جسته دوره ساسانی، مجموعه طاق بستان است که دو طاق سنگی بزرگ و کوچک نقش دار و یک نقش بر جسته بدون طاق را شامل می‌شود. آنچه این مجموعه را به طاق بستان معروف کرده، طاق بزرگ است که شکارگاه خسروپرویز را در دیوارهای داخلی طاق نشان می‌دهد.

یک توضیح



مانی، بنیان‌گذار آیین مانوی، نقاش ماهری بود. او با استفاده از هنرهای نقاشی، آیین خود را تبلیغ می‌کرد. یکی از کتاب‌های معروف مانی، ارزنگ نام دارد و مشتمل بر نقاشی‌های اوست.

برای مصرف خاندان شاهی و خانواده‌های اشرافی تهییه می‌شدند. بعدها هنرمندان کشورهای مختلف از همین نقش‌ها تقلید کردند. بر خلاف فلزکاری، هنر سفالگری در دوره ساسانی رونق گذشته را نداشت.

فلزکاری و قلمزنی: آثار نقره‌ای عهد ساسانی که با مهارت و ظرافت فوق العاده‌ای ساخته شده‌اند، از شهرت فراوانی برخوردارند. بیشتر آثار فلزی باقی مانده از این دوره را انواع بشقاب، سینی و کاسه تشکیل می‌دهند. این ظرف‌ها که دارای نقش و نگارهای بسیار زیبا و ظریف هستند، اغلب



● ظروف فلزی دوره ساسانی



● گَرْنَا، یکی از سازهای موسیقی به جا مانده از دوره باستان

بافندگی: بافندگی، اعم از بافت پارچه و قالی، عرصه دیگری بود که هنرمندان عهد ساسانی، در آن استعداد و نبوغ هنری خود را برای خلق آثاری زیبا به نمایش گذاردند. منسوجات آن زمان، به ویژه پارچه‌های ابریشمی، بسیار ظرفی و پرنفس و نگار بودند. شواهد موجود، بیانگر رونق و شکوفایی هنر فرش بافی در آن دوره است. قالی بهارستان که اعراب مسلمان از کاخ تیسفون^۱ غنیمت گرفتند، شهرت بسیار دارد.

موسیقی: دوره ساسانی یکی از دوران‌های درخشان موسیقی ایران است. هنرمندان عرصه موسیقی در دوره ساسانی، بیش از پیش مورد توجه شاهان قرار گرفتند و از منزلت و امتیازات ویژه برخوردار شدند. از خوانندگان و نوازندگان آن دوره با عنوان گوسان، خنیاگر و رامشگر یاد شده است. ۱۰



● قطعه‌هایی از بقایای پارچه‌های پشمی به جا مانده از دوره ساسانیان - موزه متروبولیتن - نیویورک

فعالیت ۳

به پنج گروه تقسیم شوید و با راهنمایی دبیر خود، هر گروه یک بخش از آثار هنری دوره ساسانی را در قالب پاورپوینت معرفی و در کلاس ارائه کنید، الف - سنگ نگاره‌ها، ب - ظروف فلزی، ت - سکه‌ها، ث - زیورآلات

پرسش‌های نمونه

- ۱ دو مورد از ویژگی‌های مهم هنر و معماری عصر هخامنشی را توضیح دهید.
- ۲ سنگ نگاره‌ها و نقش بر جسته‌های دوران هخامنشی و ساسانی، حاوی چه مضامین و محتوایی هستند و چه اهمیتی در شناخت تاریخ آن دوران دارند؟
- ۳ بر جسته ترین نوآوری‌های معماری اشکانی و ساسانی را شرح دهید.
- ۴ هنر نقاشی و نگارگری در عصر ساسانی چه وضعیتی داشت؟
- ۵ سه مورد از عوامل رونق و شکوفایی هنر و معماری ایران در دوران باستان را استنباط و بیان کنید.



شرکت در آزمون های سرای تاریخ
www.azmoon.sarayetarikh.ir

آزمون های آنلاین سرای تاریخ

- ✓ پایه دهم (تاریخ ۱)
- ✓ پایه یازدهم (تاریخ ۲)
- ✓ پایه دوازدهم (تاریخ ۳)

سوالات تستی درس به درس بصورت رایگان
آزمون های جامع کنکوری درس تاریخ
نمونه سوالات امتحانی

دانلود سوالات درس به درس تاریخ (۱) ، تاریخ (۲) ، تاریخ (۳)

وب سایت سرای تاریخ مرجعی کامل درباره تاریخ ایران و جهان

www.sarayetarikh.ir

سایت عضویت و شرکت در آزمون ها

ایمیل : sarayetarikh@gmail.com

تهییه و تنظیم : ابوالفضل فدائی (دبیر تاریخ)